

А. Володченко

МИНИ - ФОТОАТЛАС

**Доисторические знаки
и
артефакты**



2015

Володченко А.

Доисторические знаки и артефакты.

Мини – фотоатлас.

Дрезден 2015, 20 с.

В фотоатласе представлены отдельные примеры древних карт и знаковых фрагментов некоторых европейских стран.

Для картографов, карто/атлас-семиотиков и всех, кто интересуется семиотическими корнями картографии, тематическими мини-атласами и их информационно-семиотическими особенностями.

Wolodtschenko, A.

Prähistorische Zeichen und Artefakte.

Mini-Bildatlas.

Dresden 2015, 20 S. (in russischer Sprache).

Der Bildatlas präsentiert ausgewählte prähistorische Zeichen und Artefakte aus Europa.

Der Bildatlas richtet sich an Kartographen, Karto- und Atlassemiotiker und alle, die sich für semiotische Wurzeln der Kartographie, thematische Mini-Atlanten und ihre informationssemiotischen Eigenschaften interessieren.

Оглавление

1. Введение	4
2. О проекте: фотоатлас-выставка	5
3. О данном фотоатласе	6
4. Мини-выставка	7-16
5. Список источников	17
6. Список музеев с древними картами	18
7. Мини-словарь	19
8. Об авторе фотоатласа	20

1. Введение

Фотоатлас «Доисторические знаки и артефакты» является экспериментальным образно-картинным мини-атласом, который документирует наработки автора в картосемиотике и атласной семиотике (Володченко 1997, 2006, 2014).

Данный фотоатлас разрабатывался в русле нового семиотического информационно-технологического тренда и развития «digital iconic atlassing» или образно-картинного атлассирования для мобильных устройств-планшетов и смартфонов.

Мини-фотоатлас как мультифункциональный продукт для конкретной группы пользователей отличается от фотоальбома и фотогалереи высокой степенью информационно-семиотической организованности (системность, тематизация, структурность, завершенность, генерализация, селектирование, комбинирование и т.д.). Такие мини-фотоатласы с разнообразной тематикой мини-выставок имеют хороший шанс стать востребованным продуктом в современном информационном обществе.

2. О проекте: фотоатлас-выставка

Проект-эксперимент по созданию фотоатласных продуктов с концепцией виртуальной выставки отражает новые ориентиры в мультифункциональном и мультитематическом развитии и использовании атласной семиотики.

В отличие от картографии, где еще продолжает использоваться устаревшая дефиниция атласа как система карт, атласная семиотика уже вышла на рубежи междисциплинарности и мультифункциональности при использовании и создании различных атласов с традициями в картографии и вне ее традиций.

Данный юбиквитный фотоатлас «Доисторические знаки и артефакты» демонстрирует связь истории картографии, атласной семиотики и картосемиотики с новой концепцией-функцией виртуальной выставки.

Фотоатлас продолжает серию мини-фотоатласов из экспериментального проекта «Мини-фотоатлас как мини-выставка» (стартовал в феврале 2015г.) и который доступен на сайте:

<http://rcswww.urz.tu-dresden.de/~wolodt/BILD-ATLAS/>

3. О данном фотоатласе

Данный юбиквитный фотоатлас «Доисторические знаки и артефакты» наглядно демонстрирует картографические и не картографические традиции в атласной семиотике.

Юбиквитные мини-фотоатласы, это виртуальные продукты (доступные в любое время и в любом месте), компактные по объему (20-30 слайдов) и "весу" (25-30 Mb), с конкретной темой и оглавлением (семантическое содержание) с фокусом на фотодизайн с простым и не перенасыщенным оформлением для индивидуальной интернет-реализации типа "my image mini-atlas".

Данный фотоатлас с концепт-конструкцией виртуальной мини-выставки включает избранные знаковые миниатюры-фрагменты нескольких древних карт как досторических артефактов (межеричский бивень с рисунком, майкопская и краковская вазы, петроглифы Валькамоники, статуэтки Триполья и др.). Для воспроизведения (гравирования) знаковых фрагментов автор использовал глинянные пластинки в рамочном оформлении и в комбинации с древними картами как базовыми источниками.

4. Мини-выставка

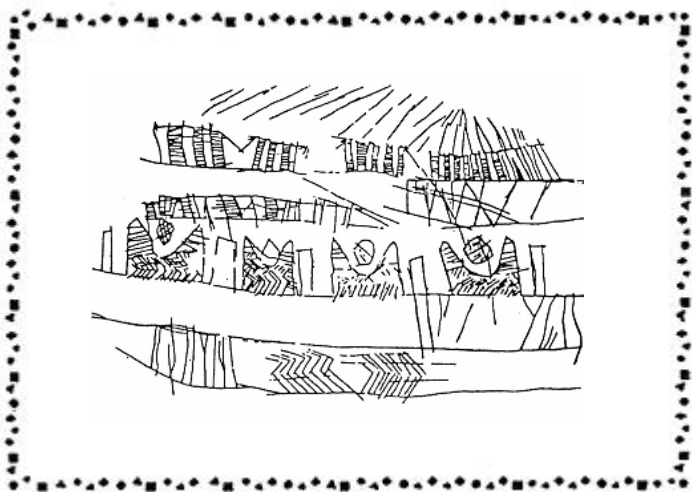


Межиричская карта (Пидопличко 1969)



Знак воды и реки

4. Мини-выставка

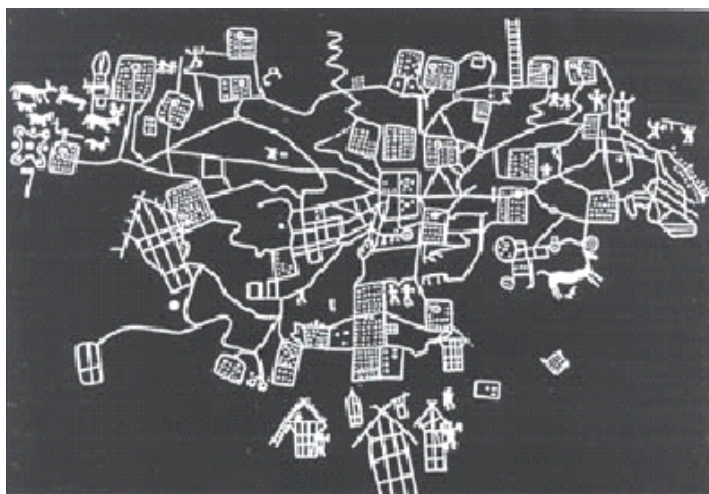


Межиричская карта (Пидопличко 1969)



Знак жилища

4. Мини-выставка

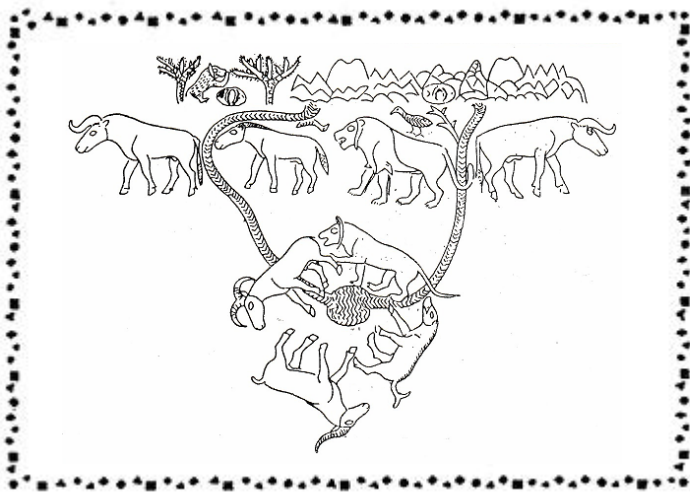


Прорисовка петроглифов Валькамоники
(Blumer 1968)



Знак жилища

4. Мини-выставка

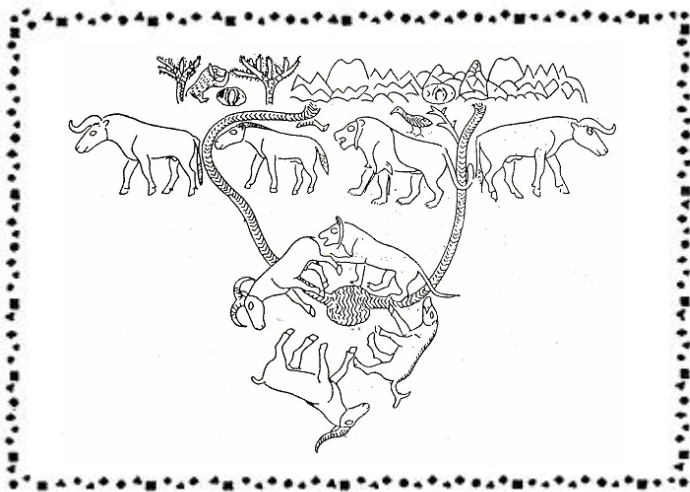


Прорисовка майкопской вазы
(Ebert 1921, Салищев 1962)



Знак гор

4. Мини-выставка

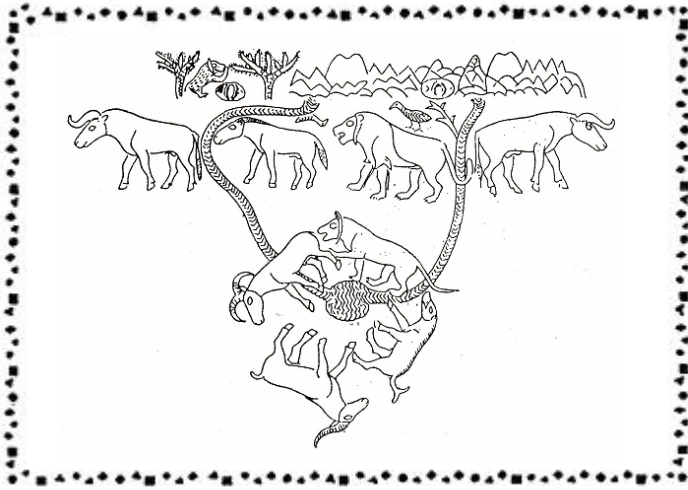


Прорисовка майкопской вазы
(Ebert 1921, Салищев 1962)



Знак озера

4. Мини-выставка



Прорисовка майкопской вазы
(Ebert 1921, Салищев 1962)



Знак воды и
реки слева

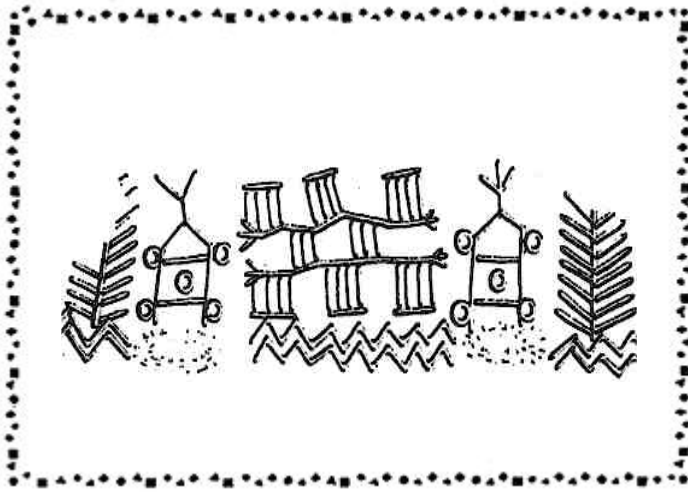


Знак воды
и озера



Знак воды и
реки справа

4. Мини-выставка



Прорисовка ландшафта краковской вазы
<http://www.bronocice.dzialoszyce.info/>



Знак воды

4. Мини-выставка

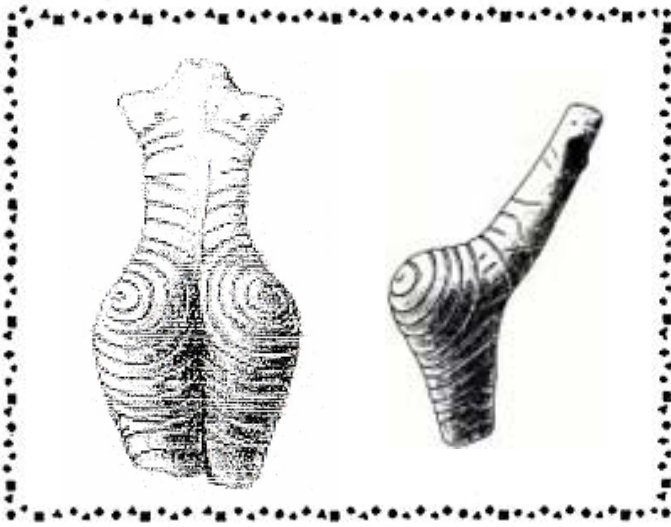


Прорисовка ландшафта на дударковском топориче (Дяденко 1962)



Знак солнца

4. Мини-выставка

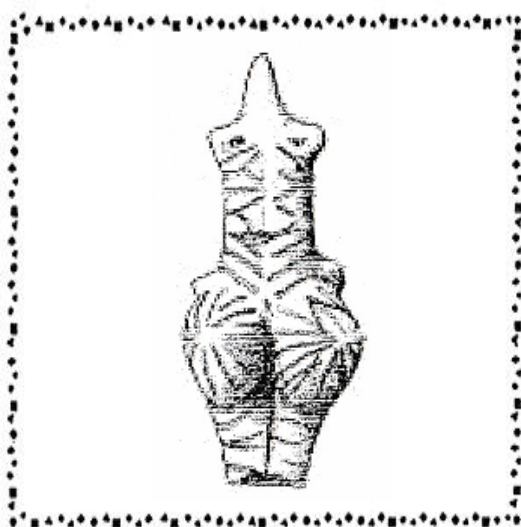


Рельефные татуировки на статуэтках
из Триполья (Бурдо 2001, Володченко 2010)



Изолинейное знакофиксирование
фрагмента статуэтки из Триполья

4. Мини-выставка



Рельефные татуировки статуэтки из Триполья (Бурдо 2001, Володченко 2010)



Штриховое рельефное знакофиксирование статуэтки из Триполья

5. Список источников

- Бурдо Н.Б.(2001): Терракота трипільської культури. - Давня кераміка України. Кн.1. Київ. 2001. С.61-92.
- Володченко А. (1997): Картосемиотика и до-исторические карты.- Барнаул/Дрезден, 1997.
- Володченко А. (2006): Атласная картосемиотика. Дрезден, 2006.
- Володченко А. (2014): Картосемиотика и юбиквитные фотоатласы. Дрезден, 2014.
- Дяденко В. (1962): Унікальна пам'ятка стародавнього мистецтва // Народна творчість та етнографія.- К.: Видавництво АН УРСР, 1962.- Кн.4.- С.142-145.
- Пидопличко И.Г. (1969): Позднепалеолитические жилища из костей мамонта на Украине.- Киев: Наукова думка, 1969.
- Салищев К.А. (1976): Картоведение, М, 1976.
- Blumer, W.(1968): Ortsplan von Bedolina. Felsgravur um die Mitte des zweiten Jahrtausends v. Chr. In: Kartogr. Nachr. 1, 1968 (18), S.10-13.
- Ebert, M.(1921): Sudrussland im Altertum. Bonn/ Leipzig 1921.

6. Список музеев с древними картами

Доисторические карты в музеях	
Чехия, г.Брно. Институт археологии; д.Дольни Вестоницы, археологический музе	Павловская карта 26 000-24 000 лет
Украина, г.Киев. Музей природоведения	Межирич-карта 13 000-11 000 л.
Польша, д. Брноциц, (около г.Кракова)	Ваза-памятник 3 500-3 000 лет
Германия, г. Галле. Археологический музей	Небра-карта Ок. 3 500 лет
Украина, г.Путивль. Краеведческий музей	Путивльская карта Ок. 3 500 лет
Россия, г.Санкт-Петербург Эрмитаж	Майкопская карта Ок. 3 000 лет
Украина, Киевская обл., с.Триполье. Археологический музей	Космографические мотивы/предкарты 3 500-3 000 лет

Доисторические карты в музеях "под открытым небом"	
Украина, г.Мелитополь, д. Терпение. Археологи- ческий музей "Каменная могила"	Петроглифы 3 500-3 000 лет
Италия, пров. Ломбардия, долина р. Камоника. Археологический парк.	Петроглифы 4 000-3 000 лет.

7. Мини-словарь

Атлас, семиотическая модель как система мета-переменных (карта, текст и иллюстрация/фото).

Атласная картография, раздел картографии, занимается теорией и практикой создания картных атласов.

Атласная семиотика, занимается изучением, интерпретацией и тематико-модульным анализом всех атласов как мета-семиотических моделей.

Атлассинг (Атлассирование) - новое междисциплинарное направление в исследовании и создании е-атласов с картографическим и не картографическим профилем в семиотической системе мета-переменных.

Палеокартосемиотика, раздел картосемиотики, изучающий развитие доисторических знаковых систем и картосемиотических моделей.

Семиотические мета-переменные, карта, текст и иллюстрация/фото как система модельных компонентов, используемых для формирования более сложных информационных конструкций или мета-моделей (напр., атласов/атласных систем).

Фотоатлас или иллюстрированный атлас, один из видов семиотических моделей, в которых доминируют различные фотографии, иллюстрации, снимки, рисунки и т.д.

Юбиквитные атласы (мини-атласы) - атласы, созданные и доступные пользователю мобильных устройств (напр., смартфонов или планшетов) в любом месте и в любое время.

Язык атласа, система мета-переменных (карта, текст и иллюстрация) и правила их использования при создании и использовании различных атласно-семиотических моделей.

8. Об авторе фотоатласа

Александр С. Володченко (Dr. Dr.h.c.), выпускник Санкт-Петербургского университета, кафедра картографии и геодезии (1974 г.).



Почетный профессор Алтайского университета (1999 г.), почетный доцент Вильнюсского университета (2007 г.). Научный сотрудник Дрезденского технического университета (1979 - 2014 гг.).

Председатель МКА/ИСА-комиссии по теоретической картографии (1999-2003 гг., 2003-2007 гг. и 2007-2011 гг.).

Главный редактор альманаха «Геоконтекст» с 2014 г. Соредактор журнала <meta-carto-semiotics.org> с 2008 г. (с F.Hruby) и карто-семиотического сборника с 1998 г. (с H.Schlichtmann).

Автор 15 карто-семиотических монографий, более 300 статей и 10 проектов по юбиквитным фотоатласам.